

Hurly Burly produzioni – Alien produzioni
presentano

IL DUBBIO

di

JOHN PATRICK SHANLEY

(Premio Pulitzer 2005)

Traduzione Flavia Tolnay

adattamento

MARGARET MAZZANTINI

con

STEFANO ACCORSI

(Padre Flynn)

LUCILLA MORLACCHI

(Suor Aloysia)

NADIA KIBOUT

(Signora Muller)

ALICE BACHI

(Suor James)

scene di

Antonella Conte

costumi di

Isabella Rizza

disegno luci di

Raffaele Perin (A.I.L.D.)

regia di

SERGIO CASTELLITTO

SINOSSI

1964 Parrocchia nel Bronx. Padre Flynn (**Stefano Accorsi**), prete cattolico, tiene un sermone domenicale ai suoi fedeli. Egli è giovane, appassionato, finalmente sembra qualcuno vicino alle anime dei suoi parrocchiani, li capisce, è parte della grande famiglia. Ma tanta "modernità" si scontrerà con forza con la Direttrice della Scuola Parrocchiale, Suor Aloisia (**Lucilla Morlacchi**), la quale sospetta il prete di aver abusato sessualmente di un allievo, guarda caso l'unico ragazzino di colore. Lo accuserà e ne chiederà l'allontanamento. Testimone involontario, ed anche a malincuore, poiché ammira padre Flynn (un nome di famiglia operaia irlandese) sarà la giovane insegnante Suor James (**Alice Bachi**), che ha colto il ragazzino Muller all'uscita di un incontro con il prete, con l'alito che sa di alcool. Suor James svolge il suo lavoro con gli allievi con abnegazione e passione, qualità non condivisa dalla "dura" Direttrice, che la invita ad essere più attenta alla sua salute morale dei suoi allievi.

Il conflitto-scontro fra questi personaggi-titani porterà lo spettatore a sperimentare "il dubbio", a credere ora all'innocenza, ora alla colpevolezza del prete, difeso addirittura dalla madre del ragazzo (**Nadia Kibout**), che, in ogni caso senza voler approfondire la natura del rapporto con suo figlio, apprezza l'"interesse" di un prete bianco per suo figlio nero.

Conflitto, ipocrisia, colpi bassi, un testo costruito con appassionata suspense, quasi fosse un'inchiesta.

JOHN PATRICK SHANLEY (autore)

Nato nel 1950 nel Bronx, è stato educato dall'ordine cristiano irlandese dei Fratelli e Sorelle della Carità. E' famoso per la sua pignoleria nei contratti affinché neanche una parola sia cambiata nelle trasposizioni sceniche delle sue opere.

Nel 1987, Shanley vinse l'*Academy Award for Writing Original Screenplay* e il *Writing Guild of America Award for Best Screenplay Written Directly for the Screen* per la sceneggiatura del film "Stregata dalla Luna".

John Patrick Shanley è autore di numerose opere: "Danny and the Deep Blue Sea", "Dirty Story", "Four Dogs and a Bone", "Psychopathia Sexualis", "Sailor's Song", "Savage in Limbo" e "Where is my money?".

Ha inoltre scritto a lungo per il cinema e per la tv, incluso il film tv "Live from Baghdad" e le sceneggiature di "Congo", "Alive", "Five corners", "Joe Versus the Volcano" (Joe contro il vulcano) con Tom Hanks e Meg Ryan (che ha anche diretto), e "Moonstruck" (Stregata dalla luna) per il quale, nel 1988, ha vinto un *Oscar*© come migliore sceneggiatura originale.

Nel 2005, il testo "**Il Dubbio**" ha vinto il *Premio Pulitzer* per la drammaturgia oltre al *Drama Desk Award* e al *Tony Award* come miglior testo.

Nella propria autobiografia Shanley scrive: " John Patrick Shanley viene dal Bronx. E' stato espulso dalla scuola materna Sant'Elena. E' stato bandito a vita dal refettorio di Sant'Antonio. È stato espulso dalla scuola superiore Cardinale Spellman. Quando si è laureato alla New York University gli è stato intimato che lo avrebbero trascinato davanti ad un tribunale se mai avesse voluto farvi ritorno. Quando gli è stato chiesto perché sia stato trattato in questa maniera da tutte queste istituzioni è scoppiato in lacrime e ha detto che non ne aveva idea. Poi è entrato a far parte del corpo della Marina degli Stati Uniti d'America. E' stato bene. Sta ancora bene."

TOURNEE STAGIONE TEATRALE 2008

Dal 30 al 31 gennaio 2008 Teatro Filippo Marchetti di CAMERINO

Il 6 febbraio Teatro dell' Energia di GROTTAMMARE

Dal 7 al 8 febbraio Teatro Comunale Asioli di CORREGGIO

Dal 9 al 10 febbraio Teatro Della Regina di CATTOLICA

Dal 12 al 13 febbraio Teatro Bonci di CESENA

Dal 14 al 17 febbraio Teatro Storchi di MODENA

Dal 20 febbraio Teatro Diana di NAPOLI

Dal 4 al 19 marzo Teatro Manzoni di MILANO

Dal 27 marzo al 6 aprile Teatro Manzoni di MILANO

Dal 8 al 13 aprile Teatro Della Corte di GENOVA

Il 14 aprile Teatro Alfieri di ASTI

Dal 15 al 20 aprile Teatro Arena di BOLOGNA

Dal 21 al 23 aprile Teatro Dei Rozzi di SIENA

Il 24 aprile 2008 Teatro Excelsior di EMPOLI

Dal 26 al 27 aprile Teatro Comunale di LATINA

Dal 29 aprile al 4 maggio Teatro Politeama Rossetti di TRIESTE

Dal 6 al 11 maggio Teatro dell' Osservanza – Stignani di IMOLA